

戲迷香港

五十年代香港人口急升，社會開始富庶，電影娛樂進入交界狀態。在黃湛森眼前，是一個多元豐厚的光影世界：電影產地來源眾多，類型紛陳，東西交匯，文以載道，又天馬行空。然後，粵語電影開始衰退，國語電影慢慢上升，英語電影奠定龍頭地位，電影地圖上的板塊繼續遷移。

整個 1950 年代，看戲名副其實是大眾娛樂。

五十年代末香港人口急升至三百萬，百分之九十八是華人，當中十四歲以下的佔人口四成，三十歲以下的，再佔二成，整體來說是一個年輕的社會。

年輕社會，對電影娛樂需求甚殷。在那十年間，本地戲院上映電影每年平均超過五百部。據 1957 年影業統計，香港居民每年花二十四元看電影，即等於首輪影片十部，二輪二十五部，戲班真人演出不計在內（延伸閱讀《南國電影創刊號》）。

此外，香港的華人在本性外向的殖民商埠成長，習慣接觸新事物，對外來文化，實行不設上限，來者不拒。讀報章廣告，我們見到一個多元豐厚的電影世界：

- 電影產地來源眾多，只要好看，不論英語、潮語、廈語，一律照單全收（相片《粵語、國語、潮語、英語、日語電影並存》）；
- 本地電影製作模式紛陳，有機構追求正規片廠模式，有機構堅持見步行步（相片《香港電影 1950 - 1959》）；
- 東西方電影在題材、人力、製作和組織模式上，不停借鑑交流（相片《電影名作 洋為中用》《香港摩登 東西相會》）；
- 拍攝的類型由宮廷歌舞到新潮間諜，五花八門（相片《電影類型 百花齊放》）；
- 銀幕上呈現的世界由文以載道到天馬行空，各適其適（相片《電影出品 文以載道》）。

五十年代末，年輕社會開始富庶，在用電量、買車和擁有電話等數字上，升幅超過七成。與此同時，電影地圖上的板塊亦逐漸遷移：粵語電影市場（包括東南亞）開始衰退，國語電影（特別在組織格局）慢慢上升，英語電影在製作條件和產品質素奠定龍頭地位（延伸閱讀《香港電影的過渡》）。

1960 年，香港社會和它的電影一齊進入交界狀態。黃湛森和他的同齡輩，適逢其會，站在交界，滿眼盡是好風光。